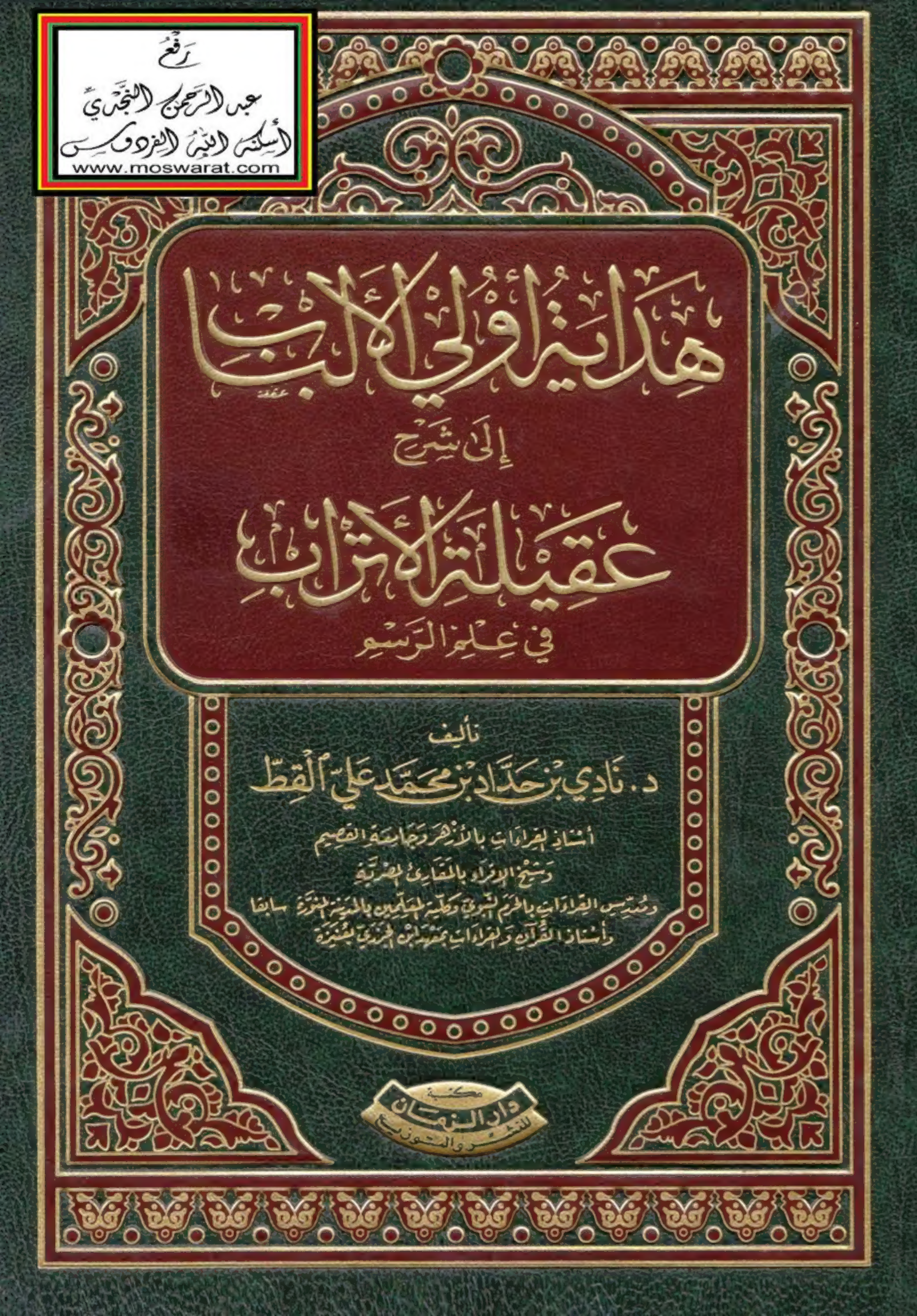

رفع
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com
هداية أولي الألباب
إلى شرح
عقيلة الأتراب
في علم الرسم
تأليف
د. نادي بن حداد بن محمد علي القط
أستاذ القراءات بالأزهر وجامعة القصيم
وشيخ الإقراء بالمقارئ المصرية
ومدرس القراءات بالحرم النبوي وكلية المعلمين بالمدينة المنورة سابقا
وأستاذ القرآن والقراءات بمعهد ابن الجزري بعنيزة
مكتبة
دار الزمان
للنشر والتوزيع






رفع
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com


رفع
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com


رفع
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com



رفع
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ - قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا ﴾ .

٢ - قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُا ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَييْدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ - قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا ﴾.

٢ - قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُا ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ - قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا ﴾.

٢ - قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُاْ ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ - قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا ﴾ .

٢ - قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُا۟ ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيْدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ - قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا ﴾ .

٢ - قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُا ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ - قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا۟ ﴾.

٢ - قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُا۟ ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْي۟دٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ - قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا ﴾.

٢ - قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُا ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ – قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا ﴾ .

٢ – قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُا ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ - قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا ﴾ .

٢ - قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُا۟ ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﵁ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ - قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا۟ ﴾.

٢ - قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُا۟ ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيْدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا ﴾.

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَنفَيَتَّوُا ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ – قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓاْ ﴾.

٢ – قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُاْ ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيْدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ - قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا ﴾ .

٢ - قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُا ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ - قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا۟ ﴾.

٢ - قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُا۟ ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيْدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ - قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا ﴾.

٢ - قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُا ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ - قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا۟ ﴾ .

٢ - قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُا۟ ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْي۟دٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ - قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا ﴾.

٢ - قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُا ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ – قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا۟ ﴾.

٢ – قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُا۟ ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيْدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﵁ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ - قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا ﴾.

٢ - قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَنفَيْتَؤُاْ ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ – قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَتَأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا ﴾ .

٢ – قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُا ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ – قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓاْ ﴾ .

٢ – قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُاْ ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيْدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ – قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا ﴾.

٢ – قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُاْ ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ – قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا ﴾ .

٢ – قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُاْ ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ - قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا ﴾.

٢ - قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُا ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ - قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا ﴾ .

٢ - قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُا ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ – قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا ﴾.

٢ – قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُا ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ - قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا ﴾.

٢ - قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُاْ ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيْدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ – قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا ﴾.

٢ – قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُاْ ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيۡيْدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ - قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا ﴾ .

٢ - قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُا ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيْدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ - قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأۡوُۥٓاْ ﴾.

٢ - قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُاْ ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيۡيْدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ - قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا ﴾.

٢ - قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُا ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ – قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا ﴾ .

٢ – قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُا ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ - قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا ﴾.

٢ - قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُا ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ – قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا ﴾ .

٢ – قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُا۟ ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيۡيْدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ – قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا ﴾ .

٢ – قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُا ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ - قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا ﴾ .

٢ - قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُاْ ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ - قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا۟ ﴾.

٢ - قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُا۟ ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْي۟دٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ - قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا۟ ﴾.

٢ - قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُا۟ ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْي۟دٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ - قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا ﴾.

٢ - قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُا ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيْدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ - قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا ﴾.

٢ - قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُاْ ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ – قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَتَأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥا ﴾.

٢ – قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُاْ ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ - قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓاْ ﴾ .

٢ - قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُاْ ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيْدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ – قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا ﴾ .

٢ – قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُا ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ - قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا۟ ﴾.

٢ - قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُا۟ ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيْدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ - قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓاْ ﴾ .

٢ - قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُاْ ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيْدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ - قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا ﴾ .

٢ - قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُا ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ - قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا ﴾ .

٢ - قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُا ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيْدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ - قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا ﴾ .

٢ - قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُاْ ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ - قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا ﴾.

٢ - قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُا ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ – قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا ﴾.

٢ – قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُا ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ – قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا ﴾ .

٢ – قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُا ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيْدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ - قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا ﴾ .

٢ - قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُاْ ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ - قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا ﴾.

٢ - قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُا ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ – قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا ﴾.

٢ – قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُا ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيۡيْدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ – قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓاْ ﴾ .

٢ – قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَنفَيَتْؤُاْ ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيْدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ – قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا ﴾.

٢ – قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُاْ ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ – قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا ﴾.

٢ – قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُا ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ - قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا ﴾.

٢ - قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُاْ ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ – قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَتَأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا ﴾.

٢ – قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُاْ ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ – قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓاْ ﴾ .

٢ – قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَنفَيَتْؤُاْ ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ – قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا۟ ﴾.

٢ – قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُا۟ ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيۡيْدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ - قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا ﴾ .

٢ - قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُا ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ - قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا۟ ﴾.

٢ - قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُا۟ ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَييْدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ - قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَتَأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاعٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُا ﴾.

٢ - قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُاْ ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ - قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا۟ ﴾ .

٢ - قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُا۟ ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ – قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا ﴾.

٢ – قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُا ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيْدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ - قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا ﴾ .

٢ - قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُاْ ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ - قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأۡوُۥٓاْ ﴾.

٢ - قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُاْ ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيۡيْدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا ﴾.

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُا ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيْدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ - قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا ﴾ .

٢ - قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُا ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ - قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا ﴾ .

٢ - قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُا ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ – قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا ﴾ .

٢ – قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُاْ ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيْدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ – قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓاْ ﴾.

٢ – قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُاْ ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيْدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ - قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا۟ ﴾ .

٢ - قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُا۟ ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيْدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ – قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا ﴾ .

٢ – قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُا ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ - قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓاْ ﴾.

٢ - قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُاْ ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيْدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ - قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا ﴾.

٢ - قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُا ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ - قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا۟ ﴾.

٢ - قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُا۟ ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْي۟دٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ – قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا۟ ﴾ .

٢ – قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُا۟ ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ - قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا ﴾.

٢ - قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُا ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا ﴾.

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُاْ ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ – قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا ﴾.

٢ – قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُا ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ - قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا ﴾.

٢ - قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُا۟ ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْي۟دٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﵁ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ - قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٖ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأۡوُۥٓاْ ﴾.

٢ - قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُاْ ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيۡيْدٖ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ – قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا ﴾ .

٢ – قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُا ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيْدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ - قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا ﴾.

٢ - قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُا ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ - قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا ﴾.

٢ - قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُا ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ – قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأۡوُۥٓاْ ﴾ .

٢ – قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُاْ ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيۡيْدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ - قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَتَأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُا ﴾ .

٢ - قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُا ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ - قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا ﴾ .

٢ - قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُا ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﵁ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ – قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا ﴾ .

٢ – قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُا ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ - قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا ﴾ .

٢ - قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُا ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُا ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيْدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ - قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَتَأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا ﴾.

٢ - قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُاْ ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَييْدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا ﴾.

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُا ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ - قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا۟ ﴾.

٢ - قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُا۟ ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيْدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ - قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا۟ ﴾ .

٢ - قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُا۟ ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيۡيْدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ – قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا۟ ﴾.

٢ – قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُا۟ ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ - قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا ﴾.

٢ - قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُا ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَييْدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَـٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا ﴾.

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُا ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ - قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَتَأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥا ﴾.

٢ - قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُا ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيۡيْدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ - قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا ﴾ .

٢ - قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُاْ ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيْدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا ﴾.

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُا ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيْدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا ﴾.

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُا ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ - قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا ﴾ .

٢ - قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُا ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيۡيْدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ – قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا ﴾.

٢ – قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُا ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَييْدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ - قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا۟ ﴾.

٢ - قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَنفَيَتُوٓا۟ ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيْدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ - قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا ﴾ .

٢ - قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُا ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ - قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا ﴾.

٢ - قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُا ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ - قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا ﴾.

٢ - قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَنفَيَتْوُا ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ - قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا ﴾ .

٢ - قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُا ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ - قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓاْ ﴾ .

٢ - قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُاْ ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيۡيْدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓاْ ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُاْ ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيْدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ - قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا ﴾.

٢ - قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُا ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ - قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا ﴾ .

٢ - قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَنفَتَؤُا ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ - قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا۟ ﴾.

٢ - قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُا۟ ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْي۟دٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ - قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا ﴾.

٢ - قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُا ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ - قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا ﴾.

٢ - قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُا ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ - قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَـٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا ﴾.

٢ - قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُا ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ - قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا ﴾.

٢ - قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُا ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ - قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا ﴾.

٢ - قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُا ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ - قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا۟ ﴾.

٢ - قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُا۟ ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ – قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا ﴾.

٢ – قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُاْ ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﵁ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ – قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا ﴾ .

٢ – قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُاْ ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيْدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ – قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا۟ ﴾ .

٢ – قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُا۟ ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيْدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ - قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا۟ ﴾ .

٢ - قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُا۟ ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ - قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا ﴾ .

٢ - قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُاْ ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ - قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا ﴾ .

٢ - قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُاْ ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ – قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا ﴾.

٢ – قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُا ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيْدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ - قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا ﴾ .

٢ - قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُاْ ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ – قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا ﴾.

٢ – قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُا ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ – قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا ﴾.

٢ – قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُاْ ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ – قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا ﴾ .

٢ – قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُا ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيۡيْدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ - قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا ﴾ .

٢ - قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُا ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ – قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا ﴾.

٢ – قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُا ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيْدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ – قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا ﴾.

٢ – قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُا ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ – قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا ﴾ .

٢ – قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُاْ ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ - قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا ﴾ .

٢ - قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَٰٓأَيۡـَٔسُواْ ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيۡيْدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ - قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا ﴾.

٢ - قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُاْ ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيۡيْدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ - قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا ﴾.

٢ - قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُا ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ - قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا ﴾.

٢ - قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُا ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ - قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا ﴾ .

٢ - قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُا ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ - قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأۡوُۥٓاْ ﴾.

٢ - قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُاْ ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيۡيْدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ - قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا ﴾ .

٢ - قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُا ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ - قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓاْ ﴾ .

٢ - قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُاْ ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ – قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓاْ ﴾ .

٢ – قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُاْ ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ – قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا ﴾.

٢ – قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُا ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ - قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا ﴾.

٢ - قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُا ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ - قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا۟ ﴾ .

٢ - قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَنفَيَتُواْ ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيْدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ - قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا ﴾ .

٢ - قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُا ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ - قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا ﴾.

٢ - قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُا ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ - قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَتَأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥا ﴾.

٢ - قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُا ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ – قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا ﴾ .

٢ – قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُاْ ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيْدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ – قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا ﴾.

٢ – قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُا ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيْدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا ﴾.

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُا ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ - قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا ﴾ .

٢ - قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُا ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ – قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا ﴾.

٢ – قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُا ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيۡيْدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ - قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓاْ ﴾ .

٢ - قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَنفَيَوْٓاْ ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيْدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ – قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓاْ ﴾ .

٢ – قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُاْ ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ – قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا۟ ﴾.

٢ – قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُا۟ ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْي۟دٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ - قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا۟ ﴾ .

٢ - قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُا۟ ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيْدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ - قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا ﴾.

٢ - قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُا ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ – قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥا ﴾ .

٢ – قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُا ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ - قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا ﴾.

٢ - قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُا ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ - قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا ﴾ .

٢ - قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُا ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ - قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَتَأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا ﴾.

٢ - قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُا ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ - قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا ﴾.

٢ - قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُا ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ – قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا۟ ﴾ .

٢ – قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُا۟ ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيْدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ - قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَـٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا ﴾.

٢ - قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُا ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ – قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓاْ ﴾.

٢ – قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُاْ ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيْدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ – قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا ﴾.

٢ – قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُا ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيۡيْدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ - قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأۡوُۥٓاْ ﴾.

٢ - قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُاْ ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيۡيْدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ - قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا ﴾ .

٢ - قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُا ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﵁ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ - قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا ﴾.

٢ - قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُا۟ ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ – قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا ﴾.

٢ – قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُا ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ – قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓاْ ﴾.

٢ – قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَنفَيَّؤُاْ ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ - قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا ﴾ .

٢ - قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُا ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ – قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا ﴾ .

٢ – قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُاْ ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيْدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ - قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا ﴾ .

٢ - قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُا ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ - قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَـٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا ﴾ .

٢ - قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُا ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ - قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا ﴾.

٢ - قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُا ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ - قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا ﴾ .

٢ - قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُا ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيْدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ - قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا ﴾ .

٢ - قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُا ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ - قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا ﴾ .

٢ - قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُاْ ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ - قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا ﴾.

٢ - قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُا ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ - قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا ﴾.

٢ - قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُاْ ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ - قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا ﴾ .

٢ - قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُا ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ – قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا۟ ﴾.

٢ – قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُا۟ ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيۡيْدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ – قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا ﴾ .

٢ – قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُاْ ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ - قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا ﴾ .

٢ - قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُاْ ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ - قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَـٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأۡوُۥٓاْ ﴾.

٢ - قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُاْ ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيۡيْدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ - قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا ﴾.

٢ - قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُا ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيۡيْدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ - قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا ﴾ .

٢ - قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُا ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ - قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا۟ ﴾ .

٢ - قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُا۟ ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيْدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ - قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا ﴾ .

٢ - قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُا ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ – قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا ﴾.

٢ – قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُا ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ – قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا ﴾.

٢ – قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُاْ ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيۡيْدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ – قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا ﴾ .

٢ – قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُا ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيۡيْدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ – قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا ﴾ .

٢ – قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُا ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيْدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ - قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا۟ ﴾.

٢ - قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُا۟ ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ - قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓاْ ﴾ .

٢ - قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَنفَيَّؤُاْ ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ - قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا۟ ﴾.

٢ - قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُا۟ ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْي۟دٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ – قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓاْ ﴾ .

٢ – قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُاْ ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيۡيْدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ – قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا ﴾.

٢ – قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُا ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ - قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا۟ ﴾.

٢ - قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُا۟ ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْي۟دٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ - قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا ﴾ .

٢ - قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُا ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ – قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا ﴾ .

٢ – قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُا ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيْدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ – قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓاْ ﴾ .

٢ – قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَنفَيَنُّواْ ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﵁ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ – قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأۡوُۥٓاْ ﴾ .

٢ – قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُاْ ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيۡيْدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ – قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا۟ ﴾.

٢ – قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُا۟ ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ - قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا ﴾ .

٢ - قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُاْ ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ - قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا ﴾ .

٢ - قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُا۟ ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيْدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ - قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا ﴾ .

٢ - قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُا ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ - قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا۟ ﴾.

٢ - قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُا۟ ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيۡيْدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ – قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا ﴾.

٢ – قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُا ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ - قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا ﴾.

٢ - قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُا ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيْدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ - قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا ﴾.

٢ - قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُا ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيْدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ - قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا ﴾.

٢ - قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُاْ ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَييْدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ – قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَتَأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا ﴾.

٢ – قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُا ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ - قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَتَأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥا ﴾ .

٢ - قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُا ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَييْدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ – قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا۟ ﴾ .

٢ – قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُا۟ ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيْدٍ ﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها و الوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان ﷺ في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١ - قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ ، و الياء في ﴿ بَاغٍ ﴾ ، والواو في ﴿ فَأْوُۥٓا۟ ﴾.

٢ - قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿ يَتَفَيَّؤُا۟ ﴾ ، و الياء في ﴿ بِأَيْيْدٍ ﴾ ،


رفع
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com





ردمك: ٩ـ ٨٧ ـ ٨٠١٦ ـ ٦٠٣ ـ ٩٧٨